



**Amelia Tokarska** (1995) je absolventkou Královské konzervatoři v Bruselu ve třídě prof. Jany Bouškové, pokračovala ve studiu na Akademii múzických umění v Praze, kde v roce 2020 získala magisterský titul s vyznamenáním. Na harfu začala hrát v sedmi letech v rodném městě Bielsko-Biala (Polsko) v harfové třídě prof. Ewy Jaślar-Walickiej, kde v roce 2014 prospěla s vyznamenáním. Vzdělání si rozšiřuje také účastí v programu Akademie komorní hudby pod vedením Tomáše Jamníka. V současnosti působí jako sóloharfistka Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně.

Amelia byla vybrána, jako jedna z 24 mladých harfistů z celého světa, do programu Focus on Youth, v jehož rámci se zúčastnila XII. Světového kongresu harfistů v Sydney. Byla také pozvána k vystoupení na XIV. Světovém harfovém kongresu v Cardiffu v roce 2022. Za své umělecké úspěchy získala Amelia stipendium Ministra kultury a národního dědictví, Visegrádské stipendium, stipendium Soroptimist International, stipendium z Národního fondu pro děti a stipendium od města Bielsko-Biala v oblasti kultury a umění.

Amelia je laureátkou četných státních a mezinárodních soutěží, např. 2. cena na Mezinárodní harfové soutěži Karla Patrase v Praze, vítězství v interpretační soutěži Jeunesse Musicales (sólový koncert s Janáčkovou filharmonií Ostrava), laureátka Mezinárodní soutěže duet s harfou v Těšíně, 3. cena na XIV. Mezinárodní hudební soutěži Juliusza Zarebskiego, Cena ředitele Centra uměleckého vzdělávání ve Varšavě, 2. cena na Soutěži hudební interpretace v Przemyslu, 3. cena v 6. Mezinárodní soutěži současné hudby pro děti a mládež "Srebrna Szybka", laureátka Mezinárodní soutěže komorních souborů v Jaworze.

Amelia se zúčastnila mnoha mistrovských kurzů u významných profesorů, jako jsou Isabelle Moretti, Imogen Barford, Adelheid Blovsky-Miller, Paola Baron, Agnieszka Gralak, Ieuan Jones, Bryn Lewis, Joanna Kozielska, Liuba Klevtsova, Chantal Mathieu, Rossitza Milevska, Malwina Lipiec, Pia Salvia, Florence Sitruk, Park Stickney, Helga Storck, Ewa Strusinska, Elzbieta Szmyt, Anna Verkholtantseva, Sidsel Walstad.

V sezónách 2017--2018 byla harfistkou Národní opery v Brně, účastnila se také Orchestrální akademie Filharmonie v Brně. Amelia je pravidelně zvána ke spolupráci s mnoha českými i zahraničními orchestry jako jsou I, Culture Orchestra, Slovenská filharmonie, Český národní symfonický orchestr, Symfonický orchestr Slovenského rozhlasu, Filharmonie Hradec Králové, Národní divadlo moravskoslezské, Jihočeská filharmonie, Philharmonische Kammerorchester Berlin, Saigon Philharmonic Orchestra, Filharmonie Czestochova B. Hubermana, Pan-European Philharmonic, International Lutoslawski Youth Orchestra, Orchester Města Tychy Aukso, Alchemik Orchestra či Akademický Sbor Slezské Univerzity.

Amelia se zúčastnila mnoha českých i zahraničních festivalů, jako jsou: Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão v Brazílii, Villa Musica - Burgenklassik, Young Euro Classic Festival v Berlíně, Santander Music Festival Palacio de Festivales, Rheingau Musik Festival, Collegium Musicum Summer Orchestra Academy Pommersfelden, Ungdomssymfonikerne Winter Course, Harp Days Žďár nad Sázavou, Mezinárodní harfový festival v Katovicích, Pražský harfový festival, Mezinárodní Konference "Roman Ryterband", Hori Musiktage, Prah-a-harP festival, Festival polských skladatelů, Slot Art Festiwal, La Folle Journée Festival, Alto Adige Festival v Dobbiacco, V Mezinárodní Hudební Festival „Emanacje“, European Music Impressions a mnoha dalších.